

Fayçal Salhi Quintet



- Promo Kit 2006 -

Fayçal Salhi Quintet

Le projet est né il y a un an, de la rencontre de 4 musiciens d'horizons divers, autour de Fayçal Salhi (Oud, guitare) et de ses compositions, qui dans ce projet approfondi son travail sur un répertoire Jazz-Oriental.

Fayçal a souhaité développer le travail sur le oud, sa musique se rapproche alors parfois de celle de Rabih Abou Khalil.

Pour ce projet, il s'est entouré de Christophe Panzani (Saxophones/Flûte), Anaïs Bodart (Violoncelle), Vladimir Torres (Contrebasse) et Etienne Demange (Batterie/Percussions).

Ce collectif s'est formé récemment, chacun y apporte son expérience de la scène et de la musique improvisée.

Le groupe s'est produit de nombreuses fois sur scène lors de Concerts et Festivals, en préparation de l'album, dont le groupe est très fier.

Le Quintet a enregistré un disque produit par Dimension Musique en Août 2005. IL est sorti mi-décembre 2005 et sera distribué par Dam Music.

L'album est actuellement en diffusion sur plusieurs stations de radios.



Les Musiciens

Fayçal Salhi

Fayçal est un jeune compositeur français né en Algérie, pays où il a vécu jusqu'à l'âge de 11 ans, et dont le souvenir reste pour lui indélébile.

A 18 ans il commence la guitare avec son professeur et ami Denis Naegely, qui l'incite à développer sa créativité. Deux ans plus tard vient la pratique du oud (instrument traditionnel Arabe), en autodidacte.

Il crée, il y a quelques temps, le groupe Jamra (Festival International de Musique Universitaire, Festival International de Musique de Besançon...) et propose ses premières créations en public.

Parallèlement à cette aventure il use de ses talents de musicien et de compositeur dans d'autres spectacles :

- Il participe au spectacle ALTERITE, joué à l'Opéra Théâtre de Besançon le 7 novembre 2002. Ce spectacle, regroupant 11 musiciens: 6 français et 5 venant du Rajasthan, proposait un répertoire mêlant des musiques traditionnelles indiennes et des compositions des musiciens français, dont une de Fayçal.
- La même année il compose la musique d'un documentaire diffusé sur la chaîne planète.

Son premier album, " TIMGAD", est un recueil d'histoires d'amour (réelles ou imaginaires) revues avec toute la subjectivité du temps qui passe.

Cet album est aussi un récit de voyages musicaux entre Orient et Occident : hommage au grand compositeur libanais Rabih Abou KHALIL, clin d'oeil à la musique populaire égyptienne (qui a tant influencé l'ensemble du monde arabe), le jazz...

Une musique métissée, jalonée d'improvisations donnant tout son sens à la rencontre et au travail d'un groupe de musiciens talentueux, issus d'horizons divers, qui mettent en commun leur savoir faire, leur énergie et surtout leurs émotions.



Christophe Panzani

Christophe travaille le jazz la salsa et les musiques contemporaines depuis plusieurs années.

Diplôme d'état de Jazz, obtenu en candidat libre.

Conservatoire National de Région de Grenoble, médaille d'or de saxophone, médaille d'or de musique de chambre.

Institut des Sciences et Pratiques d'Education et de Formation, Université Lyon II, doctorat au Laboratoire Interdisciplinaire de Recherche sur le Curriculum et les Apprentissages (LIRCA).



Joue entre autres, avec l'œil du Cyclone (Nonette de jazz), le groupe de salsa Huracan...

- Compositeur invité par le Big Band régional de Lorraine : concerts prévus en région Lorraine (Sarrebouurg, Vand'Jazz à Vandoeuvre...) dans l'année 2004.

- Tournée en Macédoine avec le groupe de Salsa Cachimbo.

- Musicien et compositeur du Gaël Cadoux quartet (concerts à Paris, Sunset, à l'Arsenal de Metz...).

- Tournée européenne avec le big band de Carla Bley: **Jazz à Vienne, New Morning, Umbria Jazz, North Sea Jazz Festival...**, aux côtés de Steve Swallow, Lew Sollof, Andy Sheppard, Billy Drummond...

Ecole des Musiques Actuelles de Nancy (EMAN) : cours de saxophones, ateliers Jazz, projet de création musicale avec une fanfare de rue.

Anaïs Bodart



Médaille d'or de Violoncelle et de Musique de Chambre à l'E.N.M de Cachan (94).

Premier Prix de Violoncelle, Mention très bien au CNR de Dijon (21).

Continue à étudier le violoncelle et pratique le quatuor à cordes auprès de Christian Wolff.

Actuellement étudiante en Musicologie à Besançon (25).

- Travaille avec Véronique Lefebvre Charlot et un percussionniste sur des spectacles pour enfants.
- Animations musicales, en Orchestre, pour le service culturel de la ville de Besançon.

Vladimir Torres

Début ses études classiques au violon à l'âge de 4 ans, à l'école De Musique de Montbéliard (25) et au Conservatoire de Musique de Montevideo (Uruguay), puis le saxophone de dix à treize ans à l'école de Musique de Montbéliard (25).

Il abandonne les études classiques pour travailler la basse électrique à 15 ans, en tant qu'autodidacte.

Puis c'est la contrebasse, qu'il entreprend d'apprendre à 20 ans. Il prend quelques cours particuliers auprès de James Mac Gaw, puis étudie un an au Conservatoire national de région de Dijon, auprès de Benoît Lallemand. Très vite il décide de faire seul l'apprentissage de l'instrument.



Amoureux du jazz, des musiques urbaines et traditionnelles.

Étant originaire d'Amérique Latine (Uruguay), il se penche particulièrement sur l'étude et la pratique des musiques latines / Afro-Latines.

Il est aujourd'hui contrebassiste du groupe de jazz manouche Ritary Ensemble, **avec lequel il effectue plusieurs tournées internationales**, de Huracan (Salsa), du Bruno Minair Trio et du groupe de musique traditionnelle française Alambic. Accompagne le chanteur de chanson française Florent Rousset.

Etienne Demange



Ses premiers contacts avec la musique se sont faits au travers de la **danse classique**, qu'il a pratiqué pendant dix ans.

Percussioniste autodidacte, et également **guitariste**, il s'est d'abord

intéressé aux musiques improvisées, en jouant notamment dans le groupe *Akhena*, qui s'est produit en France et en Suisse.

Il participe régulièrement à des spectacles théâtraux et musicaux en tant que percussioniste, et joue avec les groupes de jazz *Tao saxophone Quintet*, *Faycal Salhi Quintet*, et en duo avec Yves Hasselmann .

Il anime également des ateliers batterie, des ateliers d'éveil musical pour jeunes enfants, et encadre des stages de musique improvisée au sein de la MJC Palente de Besançon, au cours desquels il a collaboré avec la fanfare *Ceux qui marchent debout* et le flûtiste *Magic Malik*.

PRESSE

Fayçal et les musiciens de jazz

Racines orientales et impro jazz se mêlent dans « Timgad », premier album du « Fayçal Salhi Quintet ». Rencontre.

Fayçal Salhi est un jeune bisontin de 26 ans. Il a passé sa jeunesse dans un bain musical. Par tradition dans la famille, les hommes jouent d'un instrument. Les femmes chantent.

Pourtant, c'est tardivement que Fayçal se met à la guitare puis à l'oud. Vers 18-19 ans, il apprend auprès de Denis Naegeli à la MJC de Patente. Puis il se perfectionne lors de stages. Là, il retrouve des amis, musiciens confirmés. Il y a Vladimir Torres, contrebassiste de jazz. Il y a le batteur et percussionniste Etienne Demange. L'envie de travailler ensemble s'installe.

L'aventure ne peut se poursuivre sans l'investissement d'autres musiciens. Anaïs Bodart, violoncelliste, rejoint le groupe. Premier prix du conservatoire de Dijon mais engagée dans la voie de la musique improvisée, Anaïs avait déjà travaillé avec Vladimir Torres. Dernier musicien à finaliser le quintet, Christophe Panzani, saxophoniste installé à Paris.

Dès lors, c'est un an et demi de travail qui se met en route. Fayçal Salhi apporte ses compositions. Chaque musicien les enrichit alors par le biais d'improvisations. Morceau après morceau, Timgad se construit.

Un principe prévaut : l'amitié qui unit le groupe. « *Je ne fonctionne qu'à l'affectif* », explique Fayçal Salhi. Medhi, le frangin, a assuré avec brio les photos de la pochette du CD, il a participé à l'aventure collective. Et il confirme : « *Ceux-là, on sent qu'ils s'aiment.* »

L'amour est là, donc. Il a permis l'incroyable mariage musical où chacun met son univers au service de l'écriture de Fayçal. En août dernier, il est temps d'enregistrer. Les musiciens se retrouvent au Pavillon de Besançon. Au studio intervient une dernière personne. Yasmina, la maman de Fayçal, assure le chant du second morceau. Il a été écrit à son attention.

La voix de Yasmina

« *A la fin d'un concert du quintet, à la scierie de Fertans, Yasmina avait participé au « boeuf »... Les spectateurs qui étaient sortis sont revenus écouter. Ils ont été séduits.* »

La voix de Yasmina sonne aussi comme un hommage à ceux qui ont montré la voie. Fayçal Salhi l'écrit sur la pochette du disque il remercie ses oncles et dédie un morceau à son père. Puiser dans ses racines. Et en faire un trésor par le biais d'une fusion multi-culturelle... Telle est la démarche du « Fayçal Salhi Quintet » dans son premier opus. Et c'est un trésor à l'image de Timgad, citée romaine longtemps oubliée. Ces vestiges brillent aujourd'hui sous le soleil d'Algérie.

Eric DAVIATTE

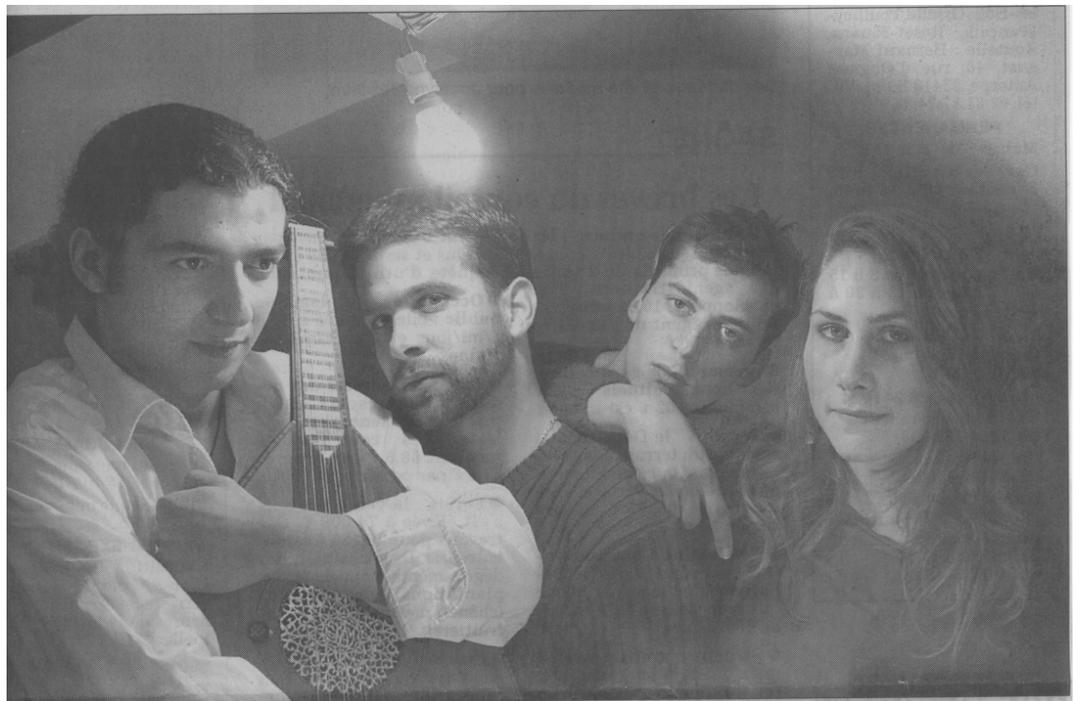
• « *Timgad* », du « *Fayçal Salhi Quintet* », a vu le jour grâce à l'investissement de l'association Dimension Musique présidé par Philippe Bodart.

Distribué par Dam Music, l'album est disponible actuellement chez Cart à Besançon. Des janvier, chez les autres disquaires.

Infos <http://fs.quintet.chez-alice.fr>



La pochette de l'album est signée Medhi Salhi, frère de Fayçal.



Ils sont quatre sur la photo, mais c'est un quintet qui sort son premier opus « Timgad »

FAYÇAL SALHI QUINTET

Timgad (Dam Music)

Fayçal Salhi quitte son Algérie natale à l'âge de 11 ans. Besançon sera une étape décisive pour sa carrière d'artiste. Après avoir étudié la guitare, il pratique le oud (instrument traditionnel arabe) en autodidacte et forme le groupe JAMRA. Jusqu'au spectacle Altérité, joué en 2002 avec des musiciens venus du Rajasthan, Fayçal Salhi s'était bien gardé de mettre à jour tous ses trésors de compositions.



Avec Timgad, un premier album attendu, il propose au grand jour un recueil

d'histoires d'amour bien réelles et parfois imaginaires. C'est aussi un ensemble de récits, de voyages entre l'Orient et l'Occident. *Du sommet du Hoggar à l'errance de La rose sans épine* plane l'ombre de compositeur libanais Rabih Abou Khalil, une musique métissée et jalonnée d'improvisations. Timgad, le vestige du souvenir et l'illusion du temps qui passe.



“Timgad”, voyage oriental du Fayçal Salhi quintet

Premier CD d'un jeune groupe bisontin. Huit titres chaleureux où le oud rencontre divers univers musicaux.

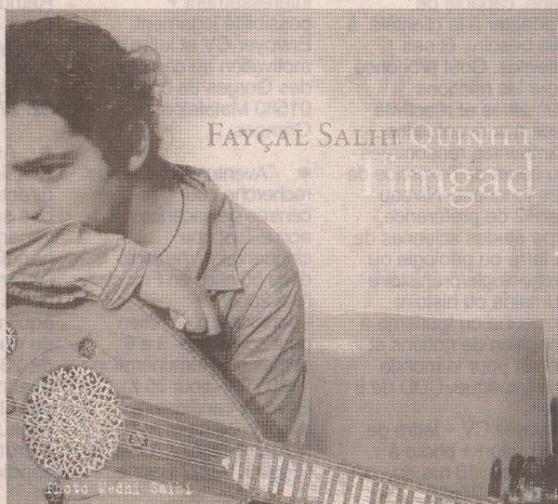
“Je me considère comme un débutant” dit Fayçal Salhi. A l'écoute de ses 8 compositions personnelles de “Timgad”, on se dit que le “débutant” a d'ores et déjà fait ses preuves. Car c'est un très bel album qu'il vient d'enregistrer avec le Fayçal Salhi quintet ; un album tourné vers l'orient (hommage au grand compositeur libanais Rabih Abou Khalil ou à la musique populaire égyptienne) avec des clins d'œil à l'occident ou au jazz. Un album dans lequel le oud apporte ses inévitables tonalités d'exotisme fascinant, mystérieux. Un album qui voyage entre allégresse (“Ah! Ya Rabih”) et mélancolie (“Entre deux mondes”). La modestie de Fayçal Salhi est sans doute liée à son approche récente de la musique. Né en Algérie il y a 26 ans, arrivé à Besançon en 1990, il a commencé à

jouer il y a 7 ou 8 ans. “Un jour, un oncle m'a offert une vieille guitare, qui n'avait plus qu'une corde. Même si je suis d'une famille de musiciens, plutôt rock et blues, je m'y suis mis en autodidacte. Puis j'ai pris des



cours à la MJC Palente, avec Denis Naegely, un excellent pédagogue qui a vite compris que j'étais réfractaire à tout ce qui est partitions. Je m'intéressais au hard rock, à la guitare électrique, il m'a fait découvrir d'autres musiques, du jazz, des mu-

siques du monde. Et je suis tombé amoureux de la chaleur du son du oud. J'ai enlevé des frettes de ma guitare pour avoir un son proche puis j'ai fini par m'en procurer un vrai en Algérie”. La composition ? “Un grand mystère, une affaire d'introspection, de choses qui ressurgissent, d'émotions fortes qui ont besoin de s'écouler d'une manière ou d'une autre. La musique est un très bon moyen de les extérioriser. Dans les grosses périodes, je peux être toute la journée sur l'instrument”. Il a passé plus d'un an sur le disque, avec des musiciens rencontrés à Palente, devenus des amis : Christophe Panzani (saxophones, flûte), Anaïs Bodart (violoncel-



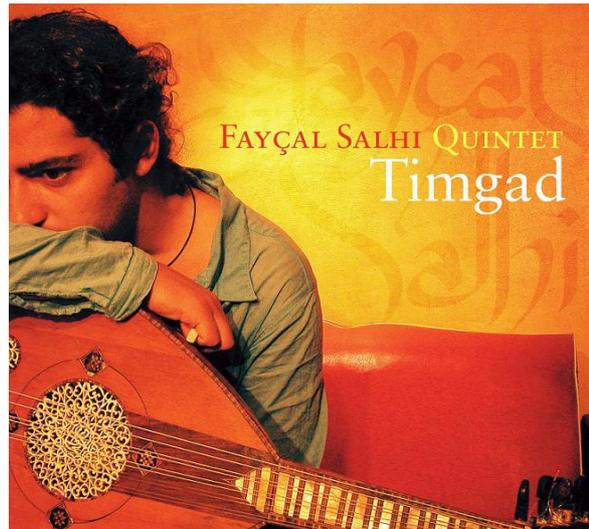
le), Vladimir Torres (contre-basse) et Etienne Demange (batterie, percussions), ainsi qu'une chanteuse, Yasmina, sur un morceau. “Ils sont pleins de talent et avec eux se sont créées des affinités très fortes, aussi bien musicales qu'humaines. Pour moi, le disque

n'est pas une fin en soi, mais le début de quelque chose”.

S.P.

Fayçal Salhi Quintet “Timgad”. Distribution : Dam Music. Infos et extraits à écouter su <http://fs.quintet.cher-alice.fr>

Le CD



1. Ah ! ya Rabih
2. Timgad
3. Entre deux mondes
4. Errance
5. Miel Amer
6. Du Sommet du Hoggar
7. Le Voleur Squatte Toujours
8. La Rose Sans Epines

Toutes Compositions de Fayçal Salhi.

Enregistré en Août 2005 au Studio le Pavillon à Besançon (25).

Produit par Dimension Musique.

Distribution : DAM Music.

Référence : DMFSQ082005

Fiche Technique

Batterie : 2 Over

Percussions : 2 SM 58 et 1 SM 57

Saxophone et flûte : 1 SM 81 ou 2 SM 58

Guitare et Oud : 1 SM 81 ou micro static

Chant : SM 58 chant

Contre Basse et Violoncelle se branchent en DI

Un minimum de trois retours nous est nécessaire pour la prestation

Contact Info/Scène.

Dany Essenpreis
Téléphone : 06.77.77.49.39

Anaïs Bodart
Telephone: 06.76.39.75.08

Email : fsquintet@yahoo.fr

Site Web : <http://fs.quintet.chez-alice.fr>